

Żaneta Rydzewska (05.10.1991, Ełk) jest kompozytorką, klawecistką, improwizatorką. W swojej muzyce często odwołuje się do natury, współczesnych problemów społecznych, literatury, filozofii i fizyki. Korzysta z najnowszych technologii, tworzy instalacje dźwiękowe i łączy muzykę z ruchem, zapachem, światłem oraz wideo.

Rydzewska współpracowała m.in. z WDR Sinfonieorchester, Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Musikfabrik, NOSPR, Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową, Trio Catch, Mivos Quartet, hand werk, Ensemble Garage, electronic ID, Internationale Ensemble Modern Akademie, Kwartetem Śląskim, AUKSO, Spółdzielnią Muzyczną, Hashtag Ensemble, Kwartludium, airborne extended, Ensemble Schwerpunkt, United Instruments of Lucilin, Ensemble for New Music Tallinn, Broken Frames Syndycate, Kollektiv3:6Koeln, Chopin University Modern Ensemble, Ko-MAT Ensemble, Delirium Ensemble, LüneburgerPhilharmoniker, Molot Ensemble, AKOM Ensemble.

Uczy kompozycji muzyki elektronicznej i instrumentacji na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jej praca doktorska dotyczy utworu orkiestrowego „Symphony” i obejmuje analizę technik kompozytorskich oraz refleksje filozoficzne, które kształtują jej twórczość.

Studiowała u Brigitty Muntendorf w Hochschule für Musik und Tanz Köln (kompozycja), u Aleksandra Kościłowa i Stanisława Moryto na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (kompozycja, specjalność: multimedia) oraz u Wojciecha Mrozka (gra na klawecie). Studiowała również filozofię na Uniwersytecie Warszawskim (studia podyplomowe) w latach 2020-2022. W 2025 roku uczestniczyła w kursach Max w IRCAM-ie w ramach projektu „Młodzi naukowcy” UMFC.

Otrzymała m.in. Nagrodę Kompozytorską im. Bernda Aloisa Zimmermanna Miasta Kolonii w 2019 roku, nagrody Stowarzyszenia Autorów ZAiKS dla wybitnych młodych kompozytorów na Festiwalu Fryderyki w 2022 oraz nagrodę „The Best Original Score” na festiwalu filmowym WIFFEN 2022.

Jej utwory były wykonywane podczas festiwali takich jak: ManiFeste (IRCAM), Lucerne Festival, Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR3), Ultraschall Berlin, Acht Brücken, ImpulsTanz (Wiedeń), Warszawska Jesień, Orgel-Mixturen (Deutschlandfunk), Ad libitum, Tampere Biennale, AvantArt w Warszawie, Sacrum Profanum w Krakowie, Resounds w Warszawie, Containerklang Köln, Cluster – Lucca, AvantGarten Liedberg, High Noon Music 2000+ Konstanz, „Eksperymentalne Wtorki” Sinfonia Varsovia, Warszawskie Spotkania Muzyczne. Brała udział w ManiFeste Academy 2023 (IRCAM), Luxembourg Composition Academy 2020, Lucerne Festival Academy 2019, Donaueschinger Musiktage „Next Generation” 2015, 2016, 2018.

Jest laureatką konkursów kompozytorskich: Internationaler ACHT BRÜCKEN Kompositionswettbewerb 2025, „The Science of Fiction” 2020 (IAM / Klangforum Wien), II

Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Patri Patrie (2014), Konkursu Kompozytorskiego „... when I think Berio ...” we Wrocławiu (2015), International Composition Competition AKOM Ensemble w Rotterdamie (2016), Konkursu Kompozytorskiego im. Zygmunta Mycielskiego w Warszawie (2016), III Konkursu Kompozytorskiego im. Marka Stachowskiego w Krakowie (2018).

Otrzymała stypendia m.in. Bernda Aloisa Zimmermanna w Kolonii, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego programu „Młoda Polska”, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego oraz Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2016–2018 przewodniczyła Kołu Młodych Związku Kompozytorów Polskich, a od czerwca 2025 roku jest członkinią Zarządu Głównego ZKP i opiekunem Koła Młodych ZKP.